

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ЯРКИЙ ПУТЬ"**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
АНО ДО "ЯРКИЙ ПУТЬ"

_____/ Зименкова Е.В.
(приказ №28-ОП от «28» августа 2025 г.)

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Каллиграфия»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 72 часа

Составитель программы:
Зименкова Елена Всеволодовна

г. Чехов,
2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

«Комплекс основных характеристик программы»	
1.1 Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	5
1.3. Содержание программы.	6
1.4. Планируемые результаты	15
«Комплекс организационно - педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график	18
2.2. Условия реализации программы	21
2.3. Формы аттестации	24
2.4. Оценочные материалы	25
2.5. Методические материалы	29
2.6. Список литературы	34

«Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «**Каллиграфия**» (далее – **Программа**) разработана на основе следующих нормативных правовых актов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа «Каллиграфия» **имеет социально-гуманитарную направленность.**

Актуальность программы

Каллиграфия (производное от греческих слов kallos – «красота» и graphe – «писать») — красивый почерк. Ещё каллиграфию часто называют искусством красивого письма. Есть и такое определение — «Каллиграфия — искусство изображения слова». Таким образом, каллиграфия – это что-то среднее между рисунком и письмом. Благодаря каллиграфии письму придается эмоционально-образная графическая выразительность. Постигание самого искусства каллиграфии, понимание сути процесса возможно только через практику. Программа способствует развитию кругозора и мышления обучающихся, повышению их интеллектуального уровня при изучении истории развития русского алфавита, воспитывает чувство уважения к русскому языку, истории нашей Родины, воспитанию патриотизма.

Практическим аспектом является освоение каллиграфии букв кириллицы, тренировка мелкой моторики руки, развитие оптического контроля, привитие аккуратности, воспитание усидчивости. Каллиграфия так же применима, как арт-терапия, компенсирующий механизм воспитания детей, помогающий ребёнку снять нервное напряжение, обрести уверенность в себе и по-новому, через внутреннюю упорядоченность, вдохновиться на решение жизненных задач. Научившись выводить красивые буквы, обучающиеся получают эстетическое удовольствие и, как следствие, перестают относиться к письму как к каторжной работе, становятся более усидчивыми. Влияние каллиграфии сказывается не только в изменении отношения к процедуре письма. Каллиграфия незаметно помогает детям научиться самоанализу, формирует веру в себя, желание и упорство в достижении целей. В процессе письма активно развивается мелкая моторика, во время каллиграфических упражнений активизируются те зоны головного мозга, которые «спят» во время работы на клавиатуре компьютера или при письме шариковой ручкой, активно работает и развивается механизм анализа причинно-следственных связей, трёхмерное видение.

Программа разработана на основании запроса со стороны потребителей, т.к. красивое, четкое и разборчивое письмо — неотъемлемый признак культуры.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что у обучающихся при ее освоении развиваются:

1. Биомеханический ряд – согласованность в работе глаз, пластики мышц плечевого пояса, руки в целом, координация движений, гибкость пальцев рук и, как следствие, точность выполнения движений.
2. Правильная посадка за столом, способствующая сохранению зрения, осанки, предупреждению усталости, высокой работоспособности.
3. Дисциплинированность и трудолюбие.
4. Творческие способности, эмоциональность.
5. Концентрация внимания, наблюдательность.
6. Память и интеллект.

Отличительной особенностью программы является желание выявить, поддержать, развить творческие способности обучающихся через четкое написание строчных и заглавных букв и их последующее соединение в букву, слог, слово, тем самым, дав возможность для самостоятельного творческого развития в будущем.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа должна быть направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- укрепление здоровья, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

Основные принципы:

Системность:

Развитие ребёнка – процесс, в котором взаимосвязаны и взаимообусловлены все компоненты. Нельзя развивать лишь одну функцию, необходима системная работа.

Комплексность:

Развитие ребёнка - комплексный процесс, в котором развитие одной познавательной функции определяет и дополняет развитие других.

Адресат

Программа рассчитана на детей 7-11 лет, которые принимаются без специального отбора.

Форма обучения: очная

Срок реализации программы – 35 недель.

Продолжительность занятий – 2 раза в неделю по 40 минут (1 академический час) с 10-ти минутным перерывом.

Общее количество часов – 72 часа.

Занятия проводятся до 7 человек в группе и в форме индивидуальных занятий.

1.2. Цели и задачи программы:

Цель программы:

- научить детей писать правильно, красиво, аккуратно;
- формирование у обучающихся навыков каллиграфического письма через выполнение заданий, основанных на занимательном материале.

Задачи программы:

Личностные:

- сформировать культуру общения и поведения в коллективе, умение договариваться при работе в паре и в группе;
- сформировать эстетическое отношение к окружающему миру;
- способствовать развитию познавательных процессов (внимание, память, творческое мышление, воображение);
- сформировать навык самоконтроля и самооценки выполненной работы.

Предметные:

- сформировать навык красивого, аккуратного письма;
- повысить скорость письма;
- познакомить с правилами гигиены письма (посадка, положение тетради, освещение, владение инструментами);
- научить ориентироваться на страницах прописей, тетрадей;
- познакомить с каллиграфическим написанием букв, буквосочетаний, письмом слогов, слов, предложений, учить неразрывному письму;
- научить соблюдать на всей странице одинаковый наклон;
- исправить недостатки письма у обучающихся.

Метапредметные:

- развить навыки учебной деятельности (умение слушать и слышать инструкцию, действовать по образцу);
- сформировать и развить добросовестное отношение к выполняемому заданию и исполнению заданий педагога;
- развить творческую активность, эмоционально-волевую сферу;
- развить мелкую моторику пальцев рук;

- способствовать развитию зрительно-пространственного восприятия, слуховой памяти, фонематического слуха.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, беседа
2	Четкость и разборчивость письма.	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, беседа
3	Равнонаклонность.	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, беседа
4.	Линейность.	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, беседа
5.	Правильность соединения элементов при написании букв, букв в слогах.	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, беседа
6.	Равное расстояние между элементами в букве.	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, беседа
7.	Плавность письма при достаточной скорости.	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, беседа
8.	Отработка формы букв.	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, беседа
9.	Ритм, скорость и плавность письма.	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, беседа
10.	Группа букв: и, ш, И, Ш; п, р, т, г.	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, беседа
11.	Группа букв: л, м, Л, М, я, Я.	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, беседа
12.	Группа букв: у, ц, щ, Ц Щ, Ч, ч.	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, беседа
13.	Группа букв: с, С, е, о, О, а, д, б.	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, беседа
14.	Группа букв: ь, ъ, ы, вв.	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, беседа
15.	Группа букв: Н, Ю, н, ю, к, К.	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, беседа

16.	Группа букв: В, З, з, э, Э, ж, Ж, х, Х, ф.	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, беседа
17.	Группа букв: Ф, Г, У, Т, П, Б, Р, Д	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, беседа
18.	Рациональные способы соединения в словах.	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, беседа
19.	Написание соединений <i>ол, ом, оя, об, од, оф.</i>	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, беседа
20.	Написание соединений <i>ок, он, оп, ог, ож, оз, ос.</i>	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, беседа
21.	Написание соединений <i>ое, ой, оц, ош, ош</i>	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, беседа
22.	Написание соединений <i>аг, аж, аз, аб, ав, ад, ас.</i>	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, беседа
23.	Написание соединений <i>ие, ий, иц, иш.</i>	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, беседа
24.	Написание соединений <i>ел, ем, ег, еж, ез.</i>	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, беседа
25.	Написание соединений <i>яб, яр, яв, ят.</i>	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, беседа
26.	Написание соединений <i>юж, юг, юз, ют, юн.</i>	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, беседа
27.	Написание соединений <i>ль, мь, бя, бе.</i>	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, беседа
28.	Написание соединений <i>Оо, Сс, Ээ.</i>	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, беседа
29.	Отработка написания заглавных букв алфавита.	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, беседа
30.	Соотнесение звуков и букв.	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, беседа
31.	Списывание с печатного текста.	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, беседа
32.	Промежуточная аттестация. Упражнение в письме под диктовку.	2	-	2	Диктант
33.	Творческая мастерская «Волшебная ручка»	2	-	2	Самостоятельная работа
34.	Итоговая работа по каллиграфии.	2	-	2	Творческая работа
35.	Конкурс по каллиграфии.	2	-	2	Конкурс

36.	Мои достижения.	2	-	2	Беседа
	Итого	72	15,5	56,5	

Содержание программы.

Рабочая программа.

Организация работы по каллиграфии направлена на совершенствование основных общеучебных навыков: грамотного письма, беглого и осознанного чтения, правильного написания элементов каллиграфии. Первостепенное значение при обучении каллиграфии имеют показ педагогом процесса письма и объяснение способов написания букв, слогов, слов, предложений во время этого показа. Списывание обучающимися с готового образца - прописей, образца педагога на доске или в тетради. Прием основан на том, что обучающиеся подражают, воспроизводят образцы письма.

Копировальный способ следует применять ограниченно в связи с тем, что обведение образца осуществляется обучающимися без достаточного осознания процесса письма и даже видения формы буквы. Важно, чтобы копирование осуществлялось как письмо правильными движениями, так как в противном случае копирование не дает нужного эффекта и может привести к закреплению неправильных движений. Воображаемое письмо, или письмо в воздухе заключается в опоре обучающихся на двигательные ощущения и на зрительно воспринимаемый образец.

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория:

Чем мы будем заниматься на занятиях. Цели, задачи и методы обучения. Оборудование рабочего места. Необходимые принадлежности. Посадка за столом. Положение корпуса и руки. Правила пользования карандашом, ручкой, пером. Правила обмакивания пера. Использование воды. Правила ухода за пишущими принадлежностями.

Практика:

Первые пробные упражнения. Разминочные упражнения. Написание отдельных букв и знаков в произвольной форме.

Тема 2. Четкость и разборчивость письма.

Теория:

Чёткость и разборчивость письма: ключевые аспекты формирования. Что включает понятие «чёткость и разборчивость». Механизмы формирования навыка. Методы и приёмы обучения.

Практика:

Анализ буквы (из каких элементов состоит буква), конструирование буквы (составление буквы из элементов).

Тема 3. Равнонаклонность.

Теория:

Ознакомление с правилами посадки (тетрадь, прописи держать с наклоном влево). Развитие умения различать прямую и наклонную линии, совершенствование умений писать эти линии. В прописях по образцу в подготовительный период обучающиеся учатся писать прямые и наклонные линии.

Практика:

Выполнение графических упражнений для развития параллельности письма:

- ✓ узоры-бордюры из ломаных линий (вначале в клетку, затем в тетрадь для письма без клеток – ориентиров);
- ✓ штриховка наклонными линиями;
- ✓ письмо букв попеременно с наклонными линиями (линии для контроля);
- ✓ письмо с помощью рамки и модульной сетки, где проведены наклонные линии.

Тема 4. Линейность.

Теория:

Линейность в каллиграфии: суть и приёмы отработки. Почему линейность важна? Типичные проблемы с линейностью. Методы и приёмы отработки линейности.

Практика:

Приёмы отработки линейности на практике: Использование рамки, где указаны дополнительные линии. Приём «Прыжки по одной высоте»: в начале строки даётся образец написания буквы, подготовленного педагогом.

Задание: поставить ручку на начало буквы. Посмотреть вправо и сделать «прыжок» на такую высоту рядом. Это начало следующей буквы. Написать букву, поставить ручку на начало только что написанной буквы, сделать «прыжок» вправо на такую высоту.

Тема 5. Правильность соединения элементов при написании букв, букв в слогах.

Теория:

Соединение элементов внутри буквы. Ключевые требования. Типичные ошибки. Соединение букв в слоги. Основные принципы.

Практика:

Приёмы:

- Нахождение начала каждой буквы и обозначение точкой.
- Мысленное письмо одной буквы (и) между буквами (можно карандашом, точками).
- Прием «Сфотографируй ширину». До написания буквы дети «фотографируют» ширину каждого элемента и ставят точки. После письма расстояние проверяют дугами.

- Сравнение букв по ширине и расстояния между буквами.

Тема 6. Равное расстояние между элементами в букве.

Теория:

Нахождение начала каждой буквы и обозначение точкой. Мысленное письмо одной буквы. Сравнение букв по ширине и расстояния между буквами.

Практика:

Выполнение заданий по усвоению равного расстояния между элементами в букве, в слове, между словами.

Тема 7. Плавность письма при достаточной скорости.

Теория:

Демонстрация и разъяснение педагогом приёмов по плавности письма с учётом скорости.

Приемы:

- Письмо росчерков, узоров (ритмически организованные узоры).
- Безотрывное письмо букв в связках: рукописные буквы в соединении с изображением предмета, название которого начинается с данной буквы – звука.
- Письмо в воздухе по рисунку – росчерку.
- Обводка контурных рисунков (дети обводят безотрывно).
- Рисование по точкам знакомых предметов.

Практика:

Выполнение упражнений.

Тема 8. Отработка формы букв.

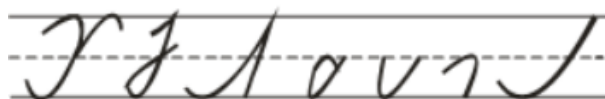
Теория:

Основные цели отработки формы букв. Ключевые аспекты отработки. Знакомство с основными упражнениями для отработки формы букв.

Практика:

Впиши букву.

Отремонтируй букву:



Тема 9. Ритм, скорость и плавность письма.

Теория:

Отработка ритмичности движения руки. Отработка ритма при разной скорости письма.

Практика:

Выполнение заданий педагога. Они из них способствуют развитию подвижности кисти руки, другие развивают подвижность пальцев:

- упражнение для движения кисти слева направо и наоборот.
- упражнения для движения кисти сверху вниз и снизу вверх.
- упражнения для движения пальцев и кисти • упражнения для движения кисти и предплечья, пальцев и кисти.

- упражнения выполняемое движением по часовой стрелке, в письме букв с петлями.
- движения кистью и пальцами выполняются при письме букв В,з,З,е,Е.

Тема 10. Группа букв: и, ш, И, Ш; п, р, т, г.

Теория:

Эту группу составляют самые простые по начертанию буквы, включающие основные соединительные движения.

Практика:

Письмо группы букв: и, ш, И, Ш; п, р, т, г.

Тема 11. Группа букв: л, м, Л, М, я, Я.

Теория:

Вы узнаете, как правильно писать данную группу букв. Все буквы пишутся движением против часовой стрелки.

Практика:

Письмо группы букв: л, м, Л, М, я, Я.

Тема 12. Группа букв: у, ц, щ, Ц, Щ, Ч, ч.

Теория:

Вы узнаете, что наибольшее затруднение вызывает письмо петель. В букве У петля большая, в буквах Ц и Щ – маленькая. Буква Ч близка к написанию букв первой группы. Группа букв: с, С, е, о, О, а, д, б включает полуовальные и овальные буквы, пишущиеся движением против часовой стрелки.

Практика:

Письмо группы букв: у, ц, щ, Ц, Щ, Ч, ч

Тема 13. Группа букв: с, С, е, о, О, а, д, б.

Теория:

Вы узнаете, что группа букв с, С, е, о, О, а, д, б включает в себя полуовальные и овальные буквы, пишущиеся движением против часовой стрелки.

Практика:

Письмо группы букв: с, С, е, о, О, а, д, б.

Тема 14. Группа букв: ь, ъ, ы, вв.

Вы узнаете, что написание соединений включает овалы и полуовалы с петелькой, осуществляющиеся движением против часовой стрелки. Демонстрация на разлиновке с пояснением.

Практика:

Правильность начертания букв и их соединений, работа над словом и его значением, штриховка.

Тема 15. Группа букв: Н, Ю, н, ю, к, К.

Теория:

Включает разъяснение комбинированных движений как по часовой, так и против часовой стрелки и овалы.

Практика:

Практика: работа над формой и соединением букв; большая буква в именах и фамилиях, штриховка, поэтическая страничка.

Тема 16. Группа букв: В, З, з, э, Э, ж, Ж, х, Х, ф.

Теория:

Вы узнаете, что общим для этой группы букв является написание полуovalов и ovalов движением по часовой стрелке.

Практика:

Выработка одинаковых, равномерных и пропорциональных расстояний между элементами букв, между буквами и словами, большая буква в именах и фамилиях, штриховка, поэтическая страничка.

Тема 17. Группа букв: Ф, Г, У, Т, П, Б, Р, Д.

Теория:

Вы узнаете, что общим для букв является письмо элемента идущего сверху вниз и соединяющимися с последующими буквами нижним поворотом или небольшой петлей. В буквах Г, Т, П, Б, Р – есть верхние элементы.

Практика:

Знакомство с рациональными способами соединений букв в словах, умение писать соединения, проблемные задания, штриховка.

Тема 18. Рациональные способы соединения в словах.

Теория:

Знакомство с рациональными способами соединения букв в словах. Анализ проблемные задания. Показ рациональных способов соединения в словах.

Практика:

Письмо соединений.

Тема 19. Написание соединений ол, ом, оя, об, од, оф.

Теория:

Правила соединения букв. Отработка плавности и ритмичности письма.

Практика:

Работа над соединением букв, разные типы штриховки, узоры, бордюры, поэтическая страничка.

Тема 20. Написание соединений ок, он, оп, ог, ож, оз, ос.

Теория:

Развитие навыка правильного написания соединений, букв. Выработка одинаковых равномерных и пропорциональных расстояний между элементами букв, между буквами и словами.

Практика:

Практикум, работа по образцу, работа над верхним соединением букв, штриховка.

Тема 21. Написание соединений *ое, ой, оц, ош, ош.*

Теория:

Пояснение педагогом этапов работы над написанием соединений *ое, ой, оц, ош, ош.*

Практика:

Работа по образцам прописи над одинаковой высотой букв на строке и на всей странице., соревнование, штриховка.

Тема 22. Написание соединений *аг, аж, аз, аб, ав, ад, ас.*

Теория:

выработка одинаковых равномерных и пропорциональных расстояний между элементов букв.

Практика:

Правильное написание формы и соединения букв по образцам, словарные слова на А, штриховка. Примечание: выработка одинаковых равномерных и пропорциональных расстояний между элементов букв

Тема 23. Написание соединений *ие, ий, иц, иш.*

Теория:

Пояснение педагогов этапов работы над написанием соединений *ие, ий, иц, иш.*

Практика:

Работа над одинаковой высотой букв на строке, штриховка, поэтическая страничка.

Тема 24. Написание соединений *ел, ем, ег, еж, ез.*

Теория:

Пояснение этапов работы над написанием соединений *ел, ем, ег, еж, ез.*

Практика:

Практическая работа по образцу над соединением букв, конкурс на лучшее оформление первой буквы, штриховка.

Тема 25. Написание соединений *яб, яр, яв, ят.*

Теория:

Пояснение педагогом этапов работы над написанием соединений *яб, яр, яв, ят.*

Практика:

Работа по образцам прописи, диктовка элементов букв и их соединений, словарные слова на Я, штриховка.

Тема 26. Написание соединений *юж, юг, юз, ют, юн.*

Теория:

Пояснение педагогом этапов работы над написанием соединений *юж, юг, юз, ют, юн.*

Практика:

Работа по образцам учителя, диктовка элементов букв и их соединений, словарные слова на Ю, штриховка.

Тема 27. Написание соединений *ль, мь, бя, бе.*

Теория:

Пояснение педагогом этапов работы над написанием соединений *ль, мь, бя, бе.*

Практика:

Правописание буквосочетаний с *Ь*, словарные слова с разделительным *Ь*, штриховка, работа над соединением букв.

Тема 28. Написание соединений *Оо, Сс, Ээ.*

Теория:

Пояснение педагогом этапов работы над написанием соединений *Оо, Сс, Ээ.*

Практика:

Письмо под диктовку элементов букв и их соединений, работа по образцам прописи, штриховка.

Тема 29. Отработка написания заглавных букв алфавита.

Теория:

Разъяснение и демонстрация отработки написания заглавных букв русского алфавита.

Практика:

Работа по образцу в тетради, практическая работа по написанию соединений графически правильно, чётко и достаточно быстро.

Тема 30. Соотнесение звуков и букв.

Теория:

Тренировка в каллиграфическом письме и выполнении действий при списывании и письме под диктовку.

Практика:

Письмо под диктовку изучаемых соединений букв и слов, развитие орфографической зоркости.

Тема 31. Списывание с печатного текста.

Теория:

Демонстрация педагогом и пояснение умения контроля и оценивания каллиграфической стороны письма.

Практика:

Работа над анализом текста, в соответствии со смысловой и интонационной законченностью предложений; расстановка знаков препинаний в конце предложений, правильное употребление заглавной буквы в начале предложения; работа по алгоритму.

Тема 32. Промежуточная аттестация. Упражнение в письме под диктовку.

Практика:

Слоговой и звуковой анализ слова, связное и ритмичное написание букв и их соединений в словах, применение изученных правил правописания. Диктант.

Тема 33. Творческая мастерская «Волшебная ручка».

Практика:

Самостоятельная работа с элементами моделирования и штриховки: правильное написание соединений в словах; работа по алгоритму.

Тема 34. Итоговая работа по каллиграфии.

Практика:

Творческая работа с элементами моделирования, штрихования. Иметь навыки правильного написания соединений.

Тема 35. Конкурс по каллиграфии.

Практика:

Каллиграфическое списывание текста; самоконтроль этапов работы, самопроверка написанного.

Тема 36. Мои достижения.

Практика:

Демонстрация педагогом достижений каждого обучающегося после прохождения программы.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

В процессе обучения дети научатся как орфографическим приемам, так и приемам графических навыков письма. Графические навыки письма достаточно сложны и складываются из различных приемов: приемов, необходимых для письма, и приемов письма.

Приемы, необходимые для письма:

- владение инструментом письма;
- соблюдение правильного положения тетради и продвижение ее при письме;
- соблюдение правильной позы, посадки при письме;
- движение руки вдоль строки во время письма.

Приемы письма:

- умение сравнивать образец с результатом письма;
- приемы перевода звука в письменную букву и печатной буквы письменную;
- приемы написания букв (начало, куда вести перо, поворот, соединения);
- приемы соединений букв (без отрыва, с отрывом, сверху, снизу и так далее);
- приемы сопоставления букв по высоте – соблюдение одинаковой высоты букв на строке;
- письмо букв между линиями строки и на линии;
- запоминание строки;
- приемы правильного наклонения письма.

Формирование каллиграфических навыков письма имеет большое педагогическое и общественно-воспитательное значение. Приучая детей к аккуратному и четкому письму, заботясь об устойчивости их подчерка, педагог воспитывает у них аккуратность, трудолюбие, добросовестное и старательное отношение к выполнению любой работы, не только письменной, уважительное отношение к людям, к их труду, наконец, способствует их эстетическому воспитанию:

соблюдать правила посадки, положения тетради, ручки в руке;

- правильно, аккуратно, разборчиво и, по возможности, красиво писать буквы и оформлять их соединение;
- сравнивать с образцом и оценивать каллиграфическую сторону своей записи;
- применять при письме правила оформления границ предложений, различать два вида чтения:
- «как говорим» (орфоэпическое) и «как написано» (орфографическое);
- под руководством педагога писать под диктовку и списывать с печатного текста слова и предложения (по освоенной технологии), проверять написанное.

Личностные результаты:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного умение чувствовать красоту речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

Метапредметные результаты

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях;

- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

«Комплекс организационно - педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		17:00-17.40	2	Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.	ДЦ	Наблюдение, опрос, беседа
2.	Сентябрь		17:00-17.40	2	Тема 2. Четкость и разборчивость письма.	ДЦ	Наблюдение, опрос, беседа
3.	Сентябрь		17:00-17.40	2	Тема 3. Равнонаклонность.	ДЦ	Наблюдение, опрос, беседа
4.	Сентябрь		17:00-17.40	2	Тема 4. Линейность.	ДЦ	Наблюдение, опрос, беседа
5.	Сентябрь-октябрь		17:00-17.40	2	Тема 5. Правильность соединения элементов при написании букв, букв в слогах.	ДЦ	Наблюдение, опрос, беседа
6.	Октябрь		17:00-17.40	2	Тема 6. Равное расстояние между элементами в букве.	ДЦ	Наблюдение, опрос, беседа
7.	Октябрь		17:00-17.40	2	Тема 7. Плавность письма при достаточной скорости.	ДЦ	Наблюдение, опрос, беседа
8.	Октябрь		17:00-17.40	2	Тема 8. Отработка формы букв.	ДЦ	Наблюдение, опрос, беседа
9.	Октябрь		17:00-17.40	2	Тема 9. Ритм, скорость и плавность письма.	ДЦ	Наблюдение, опрос, беседа
10.	Ноябрь		17:00-17.40	2	Тема 10. Группа букв: и, ш, И, Ш; п, р, т, г.	ДЦ	Наблюдение, опрос, беседа

11.	Ноябрь		17:00-17.40	2	Тема 11. Группа букв: л, м, Л, М, я, Я.	ДЦ	Наблюдение, опрос, беседа
12.	Ноябрь		17:00-17.40	2	Тема 12. Группа букв: у, ц, щ, Ц Щ, Ч, ч.	ДЦ	Наблюдение, опрос, беседа
13.	Ноябрь		17:00-17.40	2	Тема 13. Группа букв: с, С, е, о, О, а, д, б.	ДЦ	Наблюдение, опрос, беседа
14.	Декабрь		17:00-17.40	2	Тема 14. Группа букв: ь, Ъ, Ы, вв.	ДЦ	Наблюдение, опрос, беседа
15.	Декабрь		17:00-17.40	2	Тема 15. Группа букв: Н, Ю, н, ю, к, К.	ДЦ	Наблюдение, опрос, беседа
16.	Декабрь		17:00-17.40	2	Тема 16. Группа букв: В, З, з, э, Э, ж, Ж, х, Х, ф.	ДЦ	Наблюдение, опрос, беседа
17.	Декабрь		17:00-17.40	2	Тема 17. Группа букв: Ф, Г, У, Т, П, Б, Р, Д	ДЦ	Наблюдение, опрос, беседа
18.	Декабрь		17:00-17.40	2	Тема 18. Рациональные способы соединения в словах.	ДЦ	Наблюдение, опрос, беседа
19.	Январь		17:00-17.40	2	Тема 19. Написание соединений ол, ом, оя, об, од, оф.	ДЦ	Наблюдение, опрос, беседа
20.	Январь		17:00-17.40	2	Тема 20. Написание соединений ок, он, оп, ог, ож, оз, ос.	ДЦ	Наблюдение, опрос, беседа
21.	Январь		17:00-17.40	2	Тема 21. Написание соединений ое, ой, оц, ош, ош.	ДЦ	Наблюдение, опрос, беседа
22.	Февраль		17:00-17.40	2	Тема 22. Написание соединений аг, аж, аз, аб, ав, ад, ас.	ДЦ	Наблюдение, опрос, беседа

23.	Февраль		17:00-17.40	2	Тема 23. Написание соединений ие, ий, иц, ищ.	ДЦ	Наблюдение, опрос, беседа
24.	Февраль		17:00-17.40	2	Тема 24. Написание соединений ел, ем, ег, еж, ез.	ДЦ	Наблюдение, опрос, беседа
25.	Февраль		17:00-17.40	2	Тема 25. Написание соединений яб, яр, яв, ят.	ДЦ	Наблюдение, опрос, беседа
26.	Февраль		17:00-17.40	2	Тема 26. Написание соединений юж, юг, юз, ют, юн.	ДЦ	Наблюдение, опрос, беседа
27.	Февраль		17:00-17.40	2	Тема 27. Написание соединений ль, мь, бя, ве.	ДЦ	Наблюдение, опрос, беседа
28.	Февраль		17:00-17.40	2	Тема 28. Написание соединений Оо, Сс, Ээ.	ДЦ	Наблюдение, опрос, беседа
29.	Февраль		17:00-17.40	2	Тема 29. Отработка написания заглавных букв алфавита.	ДЦ	Наблюдение, опрос, беседа
30.	Март-апрель		17:00-17.40	2	Тема 30. Соотнесение звуков и букв.	ДЦ	Наблюдение, опрос, беседа
31.	Апрель		17:00-17.40	2	Тема 31. Списывание с печатного текста.	ДЦ	Наблюдение, опрос, беседа
32.	Апрель		17:00-17.40	2	Тема 32. Промежуточная аттестация. Упражнение в письме под диктовку.	ДЦ	Диктант

33.	Апрель		17:00-17.40	2	Тема 33. Творческая мастерская «Волшебная ручка»	ДЦ	Самостоятельная работа
34.	Апрель		17:00-17.40	2	Тема 34. Итоговая работа по каллиграфии.	ДЦ	Творческая работа
35.	Май		17:00-17.40	2	Тема 35. Конкурс по каллиграфии.	ДЦ	Конкурс
36.	Май		17:00-17.40	2	Тема 36. Мои достижения.	ДЦ	Беседа.

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Занятия по программе проводят педагоги дополнительного образования.

Требования к предъявляемым к кандидату:

- ✓ Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки";
- ✓ Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы используется следующее материально-техническое оснащение:

Учебный кабинет № 1:

1. Стол ученический - 8 шт.
2. Стулья ученические - 8 шт.
3. Учебная доска - 1 шт.
4. Ноутбук - 1 шт.

5. Чернильницы – 6 шт.
6. Ручки перьевые – 6 шт.
7. Нарукавники – 6 шт.
8. Фартуки – 6 шт.
9. Прописи – 6 шт.
10. Телевизор – 1 шт.
- 11.– 10 комплектов.
12. Обучающие плакаты.

Учебный кабинет № 2:

1. Стол ученический – 6 шт.
2. Стулья ученические – 6 шт.
3. Учебная доска – 1 шт.
4. Ноутбук – 1 шт.
5. Чернильницы – 4 шт.
6. Ручки перьевые – 4 шт.
7. Нарукавники – 4 шт.
8. Фартуки – 4 шт.
9. Прописи – 4 шт.
10. Телевизор – 1 шт.

Учебный кабинет № 3:

1. Стол ученический – 6 шт.
2. Стулья ученические – 6 шт.
3. Учебная доска – 1 шт.
4. Ноутбук – 1 шт.
5. Чернильницы – 3 шт.
6. Ручки перьевые – 3 шт.
7. Нарукавники – 3 шт.
8. Фартуки – 3 шт.
9. Прописи – 3 шт.
10. Телевизор – 1 шт.

Учебный кабинет № 4

1. Стол ученический – 6 шт.
2. Стулья ученические – 6 шт.
3. Учебная доска – 1 шт.;
4. Ноутбук – 1 шт.
5. Чернильницы – 4 шт.
6. Ручки перьевые – 4 шт.
7. Нарукавники – 4 шт.
8. Фартуки – 4 шт.
9. Прописи – 4 шт.
10. Телевизор – 1 шт.

Учебный кабинет № 5

1. Стол ученический – 6 шт.
2. Стулья ученические – 6 шт.
3. Учебная доска – 1 шт.
4. Ноутбук – 1 шт.
5. Чернильницы – 4 шт.
6. Ручки перьевые – 4 шт.
7. Нарукавники – 4 шт.
8. Фартуки – 4 шт.
9. Прописи – 4 шт.
10. Телевизор – 1 шт.

Учебный кабинет № 6

1. Стол ученический – 6 шт.
2. Стулья ученические – 6 шт.
3. Учебная доска – 1 шт.
4. Ноутбук – 1 шт.
5. Чернильницы – 3 шт.
6. Ручки перьевые – 3 шт.
7. Нарукавники – 3 шт.
8. Фартуки – 3 шт.
9. Прописи – 3 шт.
10. Телевизор – 1 шт.

Учебный кабинет № 7

1. Стол ученический – 8 шт.
2. Стулья ученические – 8 шт.
3. Учебная доска – 1 шт.
4. Ноутбук – 1 шт.
5. Чернильницы – 4 шт.
6. Ручки перьевые – 4 шт.
7. Нарукавники – 4 шт.
8. Фартуки – 4 шт.
9. Прописи – 4 шт.
10. Телевизор – 1 шт.

2.3. _Формы аттестации

Педагогом проводится диагностика успешности освоения Программы через разнообразные формы входного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Входной контроль проводится в сентябре в форме педагогического наблюдения и практических заданий с целью выявления у обучающихся первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей, первоначальных навыков работы по образцу.

Формы:

- педагогическое наблюдение, беседа, опрос;
- анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ.

Входной контроль осуществляется по следующим параметрам:

- гигиенические требования при письме (правильная осанка, положение тетради, верное положение руки при письме);
- грамотность (безошибочное написание);
- умение писать разборчиво, ровно, с соблюдением пропорций, одинакового наклона;
- каллиграфическая чёткость и устойчивость написания (умение соблюдать установленную высоту, ширину и угол наклона букв и их отдельных элементов);
- умение соблюдать интервал между словами, умение располагать буквы в строке.

На основе выделенных критерий можно выделить следующие уровни:

- высокий уровень сформированности каллиграфических умений характеризуется тем, что обучающийся должен набрать 9-10 баллов, то есть - написан весь текст, буквы написаны с правильным наклоном, все элементы написаны правильно, соблюдены гигиенические нормы при написании, соблюдены пропорции букв, соблюдается расположение, допускается незначительные поправки;
- средний уровень сформированности каллиграфических умений характеризуется тем, что обучающийся должен набрать 4-8 баллов, то есть - написан весь текст, все элементы букв написаны правильно, соблюдены гигиенические нормы при письме, соблюдены пропорции букв, соблюдается расположение букв в строке, но присутствует не более 4 ошибок в наклоне;
- низкий уровень сформированности каллиграфических умений характеризуется тем, что обучающийся должен набрать 1-3 балла, то есть - написан весь текст, буквы написаны с правильным наклоном, не соблюдаются пропорции буквы, строка не соблюдена, элементы букв написаны неправильно, гигиенические нормы при письме не соблюдены.

Текущий контроль осуществляется на занятиях для отслеживания уровня освоения программного материала и развития личностных качеств обучающихся в форме беседы, опроса, наблюдения, выполнения творческих работ, анализа качества выполнения работ по всем темам. При работе над теоретическим материалом предпочтение отдается эвристической беседе, так как это важный метод устного изложения материала, заключающийся в том, что обучающиеся усваивают новые понятия и приобретают знания путем самостоятельного логического мышления, активно используя эвристический метод познания.

Промежуточная аттестация обучающихся рассматривается как диагностика результативности освоения программы.

Цель промежуточной аттестации – выявление соответствия реальных результатов обучения, воспитания и развития обучающихся ожидаемым результатам по окончании обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения практического задания (написание диктанта), в результате выполнения которого обучающиеся демонстрируют уровень овладения теоретическим и практическим материалом.

Итоговая аттестация:

✓ Итоговая аттестация – процедура, проводимая с целью установления уровня знаний обучающихся с учетом целей обучения, вида дополнительной образовательной программы, установленных требований к содержанию программ обучения и содержания программ обучения.

Итоговая аттестация проводится в форме выполнения творческой работы.

✓ К итоговому занятию допускаются все обучающиеся.

2.4. Оценочные материалы

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется педагогом в процессе обучения путем проведения опроса, беседы, наблюдения, а также выполнения обучающимися практических заданий.

Задания, теоретический материал выстроены таким образом, чтобы обучающему было легко и просто освоить обучающую программу.

Примерные практические задания:

1. Спиши текст каллиграфическим почерком.

Примечание.

В приложении представлены образцы контрольных заданий, которые могут комбинироваться, или могут быть изменены на аналогичные в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей обучающихся. Количество предлагаемых ребёнку заданий может варьироваться в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей, но не менее 2.

Мурзик

У Ани живёт кот Мурзик.
Он весь белый. На лапах
тёмные пятна. Хвост
пушистый. Мурзик любит
играть.

Хитрый кот

По небу плывет туча.
Полил дождик. У крыльца
большие лужи. Кот Васька
прыгнул на камень. Он стал
пить воду из лужи. Лапки у
кота сухие. Хитер котик.

Утята

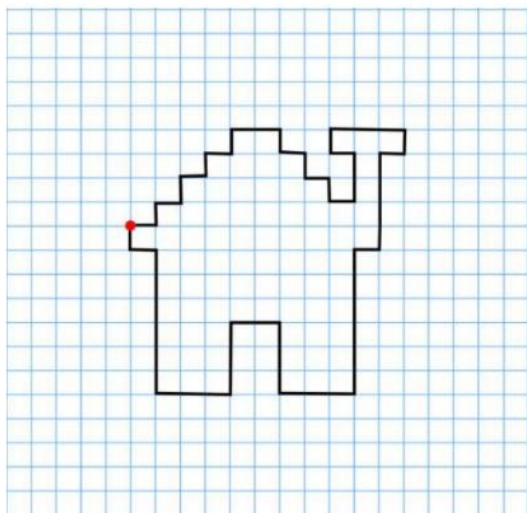
По берегу бродят утята. Они
ищут пищу. Вот пушистые
шарики прыгнули в воду.
Быстро работают лапками
утята.

В саду

Солнышко устало и ушло за
рощу. Земля хорошо прогрелась за
день. Бабушка Анисья и ее внучка
Ольга были в саду. Они поливали
грядки с луком и укропом. У дома
стоит ведро с теплой водой.

2. Упражнения для развития пространственного восприятия.

- Графические диктанты.
- Игры в которых необходимо найти что - либо, следуя указаниям взрослого (например, иди прямо, теперь поверни налево и т.д.)



Пример графического диктанта

Отступить 4 клетки вниз.

1 право; 1 верх; 1 право; 1 верх; 1 право;
1 верх; 1 право; 1 верх; 2 право; 1 низ;
1 право; 1 низ; 1 право; 1 низ; 1 право;
2 верх; 1 лево; 1 верх; 3 право; 1 низ;
1 лево; 4 низ; 1 лево; 6 низ; 3 лево;
3 верх; 2 лево; 3 вниз; 3 лево; 6 верх;
1 лево; 1 верх.

3. Обведи элемент, который встречается в каждой букве.



4. Проказница Клякса утащила буквы из эталона «Как писать буквы». Вспомни, как мы учились писать элемент «шарик». Верни буквы на свои места.

1-ый шаг	ДОМИК ДЛЯ БУКВЫ
2-ой шаг	ТОЧКИ-ОПОРЫ
3-ий шаг	ЭЛЕМЕНТЫ БУКВЫ
4-ый шаг	БУКВА

Промежуточная аттестация.

Диктант

Хвастунишка.

Пёс Бублик очень любил хвастаться перед соседскими собаками. Он часто рассказывал о том, какой он сильный и смелый. Все соседские собаки слушали Бублика и думали, какой же он храбрый!

И вот однажды Бублик рассказывал историю о том, как он служил на границе и поймал шпиона. В это время хитрая крыса решила украсть большую вкусную косточку из его миски.

Она тихонько подошла к миске и хотела взять кость. Бублик увидел крысу, завизжал, испугался и убежал в будку. Это увидели соседские собаки и начали смеяться. Бублику стало стыдно, и он решил, что больше никогда не будет обманывать и хвастаться.

Тексты для списывания к конкурсу каллиграфического письма.

Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык - это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса.

И.С. Тургенев

В одни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

И. С.Тургенев

Язык — это история народ. Язык — это путь цивилизации и культуры. Именно поэтому изучение и сбережение русского языка является не праздным увлечением отнечего делать, а насущной необходимостью.

А.И.Куприн

В ноябре.

На улице стоит слабый мороз. Солнце посылает на землю яркие лучи. Под ногами хрустит снег. Дорога укатана саними. Небо над землёй стоит чистое и высокое. Днём можно увидеть на небе молодой месяц серпом. В лесных ручьях течёт светлая и прозрачная вода. На дне ручьёв видны сухие листочки и травинки.

Зима.

Прошло осеннее ненастье. На дворе зима. Стоит хорошая погода. Кругом светло от снега. Пришла зимушка и в лесную чащу. Запустила деревья. Красивый наряд лежит на ветвях. На снегу можно заметить следы зверей. Вот бежал через поляну заяц. Под сосной пушистые шишки. Чья это работа? Белочки или дятла.

Забота.

Раннее утро. В родные места летят аисты. Здесь совьют они свои гнёзда. И вот уже в гнезде пищат аистята. Семью надо кормить. Отец расправил крылья, полетел искать пищу. Целое лето прожили аисты в селе Ильинском. Кирюша с сестрой Аллой носили птенцам лягушек.

Журавушка.

Журавушка подрос за лето стал он стройный и красивый пришла осень птицы улетели в жаркие страны журавушка улетал вместе со всеми в последний раз шагал он по родному болоту вот журавли собрались в стаю пора лететь!

Гуляли забавные утята по двору. Ходили они гуськом такие чистые и пушистые. Искали малыши корм. Щипали утята траву. Нашли проказники большую трубу. Залезли туда один за другим. Вышли озорники из трубы грязные. Стала утка-мать отмывать детей в реке.

Итоговая аттестация

Выполнение творческой работы

Творческая работа по каллиграфии может включать различные задания, например:

1. Дорисовывание букв до предметов. Например, буква «р» превращается в зонт, «б» — в вишню на веточке, «в» — в зайчика, «а» — в мышку, а все буквы с

овалами становятся забавными рожицами. Это помогает детям лучше запомнить образ буквы и развивает творческие способности.

2. Составление композиций. Используя трафареты геометрических фигур и лекала животных или предметов, можно создавать композиции на разные темы: по сказкам, по произведениям разных писателей, на темы «Времена года», «Космос» и другие.

3. Использование различных техник и технологий. Например, монотипии, гравюры на картоне, конструирования из бумаги. Такие методы помогают раскрепостить творческий потенциал ребёнка и позволяют ему свободно экспериментировать с материалами.

4. Выполнение логических задач и заданий. Например, логических задач с принципом симметрии «Нарисуй вторую половину рисунка». Также можно использовать тесты, направленные на развитие творческого мышления: «Необычное использование предметов», «Последствия ситуации», «Словесные ассоциации» и другие.

2.5. Методические материалы

Методы, используемые на занятиях:

- словесный: при объяснении нового материала и самостоятельной работе, через созерцание, диалог, беседу, любование объектами реального мира;
- наглядный: педагогический показ, демонстрация слайдов и видеоматериалов, репродукций и реальных объектов; сравнение многообразных форм каллиграфических шрифтов и написаний;
- практический: выполнение упражнений, дидактических упражнений и игр, самостоятельных творческих заданий и коллективных работ.

Основные приемы, используемые на занятиях:

- показ написания буквы педагогом;
- ведение руки обучающегося при написании букв;
- списывание с готового образца (на доске, в тетрадях);
- воображаемое письмо, письмо в воздухе;
- анализ формы букв (по зрительным и двигательным элементам);
- конструирование буквы из элементов шаблонов; обведение букв по шаблону.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, практическое занятие, презентация.

Педагогические технологии

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода;

- здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия:

- организационно-мотивационная часть;
- актуализация знаний по теме;
- информационная часть, усвоение новых знаний и способов действий;
- проверка понимания, практические задания с объяснением соответствующих правил, тренировочные упражнения;
- обобщение и систематизация знаний, анализ успешности достижения
-

Занятие представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний, построенных на смене видов деятельности обучающихся: восприятие, осмысление, запоминание, применение, обобщение.

Дидактические материалы:

- шаблоны оформления работ;
- образцы написания букв;
- инструкции по использованию раздаточного материала;
- правила пользования приборами и материалами;
- правила техники безопасности при выполнении работ.

Для проведения занятий используются специальные упражнения, предназначенные для развития плавности движений руки в процессе письма.

Возможность увеличения скорости письма зависит от способности совершать легкие, свободные движения, что можно характеризовать как плавность письма.

Чтобы развить большую свободу и гибкость движения пальцев и кисти при письме, обычно проводятся упражнения в виде росчерков, петель, соединений и пр. Их можно проводить как письмо в воздухе по написанному на доске, плакате, требуя от детей «писать» то пальцами, то кистью в зависимости от предлагаемого рисунка, его размера, по мере развития руки, воспроизводить письменно.

Упражнения рекомендуется организовать так, чтобы они имели более широкий диапазон воздействия на письмо учащихся. Здесь помогут знания учителя о том, на развитие каких движений направлено каждое предлагаемое им упражнение. Одни из них способствуют развитию подвижности кисти руки сверху вниз и обратно или слева направо и обратно, другие развивают подвижность пальцев и т. д. Это первое направление их организации.

Упражнения такого типа для I—II классов представлены в рисунках 1—8.



Рис. 1.

Упражнения для движения кисти слева направо и справа налево без перерывов. Такие упражнения выполняются в воздухе над рисунком в прописях или по нарисованному на доске с большого расстояния.

Рис. 2

Упражнения для движения кисти справа налево и обратно с включением пронации, т. е. полувращательных движений кисти.



Рис. 3

Упражнения для движения кисти сверху вниз и снизу вверх (крупный рисунок). Те же движения пальцев выполняются при письме букв, включающих прямую черту — *п, т, р* (мелкий рисунок).

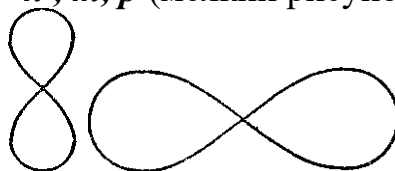


Рис. 4

Упражнения для движения пальцев и кисти, пронация (крупный рисунок).



Рис. 5

Упражнения для движения кисти и предплечья (крупный рисунок), движения пальцев и кисти (мелкий рисунок). Движения против часовой стрелки выполняются при письме букв *ш, и, е, в* и др.



Рис. 6

Упражнение, выполняемое движением по часовой стрелке, в письме букв с петлями.

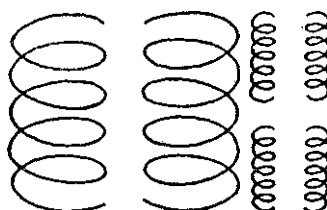


Рис. 7

Упражнения для движения сверху вниз или снизу вверх по часовой и против часовой стрелки. Движения кистью и пальцами выполняются при письме букв *B, 3, 3, e, E*.

Кроме того, для определенной группы букв подбираются специальные упражнения, подготовляющие руку к совершению особых движений для успешного письма этих букв. Так, в буквах *ц* и *щ* основной важный для отработки правильного написания элемент — петля. Как зрительное, так и двигательное представление этого элемента готовится в таком упражнении:



Рис.8.

Учитель на доске изображает этот узор крупным и мелким планом. Потом объясняет и показывает детям, что крупный рисунок выполняется движением кисти в воздухе (одновременно учитель обводит этот узор указкой), предварительно показав, как его обводит движением кисти с ручкой в руке. Затем после выполнения первого упражнения учитель показывает, как пальцами с ручкой в руке обводится нижний элемент узора. Движения руки при выполнении упражнений свободные, смелые. Этим упражнением подготавливается правильное движение руки при написании петли, создается верный двигательный и зрительный образ выполнения этого движения (написания петли), развиваются движения кисти и пальцев. Не имея перед собой результата написания, ученик не боится совершать неверные движения. Упражнения такого типа для I—II классов представлены в рисунках 9—12.

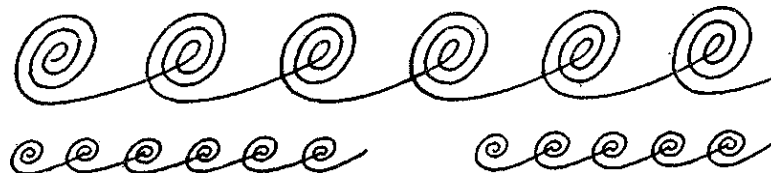


Рис. 9

Упражнения для вращательного движения против часовой стрелки для кисти (крупный рисунок) и пальцев и кисти (мелкий рисунок).

Выполняются при письме букв, включающих овалы: *о, а, ю, д, ф*

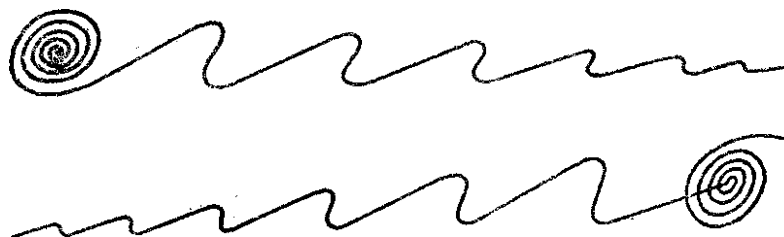


Рис. 10

Упражнения для движения, напоминающего сматывание и разматывание клубков.

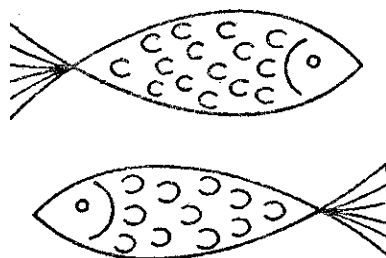


Рис. 11.

Упражнения для движения кисти с включением пронации и рисунок рыбки одним движением. Рисунок чешуи, глаз — упражнения для пальцев, выполняются при письме букв *з, ж, х, Е, е* и др.

Рис. 12

Упражнения для движения кисти и пальцев по часовой и против часовой стрелки.

Помимо того, что учитель организует эти упражнения для развития определенных движений и создания двигательного и зрительного образа какого-то элемента буквы, он должен продумать и порядок введения таких упражнений от более доступных к более сложным.

При работе над улучшением формы букв в письме учащихся, кроме упражнений, воспроизводящих какие-то движения в письме отдельных букв (например, овала, петли), вводятся некоторые дополнительные элементы, не составляющие буквы, но либо способствующие лучшему пространственному размещению букв, либо улучшающие наклон отдельных элементов:



Такие упражнения включаются в процесс письма. Вводить подобные упражнения следует также от более простых к более сложным. Имеется в виду усложнение не только по форме, но и по исполнению. Поэтому уже в I классе можно вводить упражнения по обведению (в воздухе свободными движениями) узоров на доске, над данными в прописях узорами. Во II классе, помимо таких упражнений, дети прописывают несложные вспомогательные петли, опорные черты, изображают «скелеты» букв и т. д. В III и IV классах те упражнения, которые ранее выполнялись в воздухе, могут выполняться уже в письме.

Помимо этого, при письме букв включаются различные росчерки-петли, способствующие развитию не только легкости и свободы движения руки в различных направлениях, но и связности письма, что также положительно влияет на его ускорение. Примеры росчерков даны на рисунках 12—13.



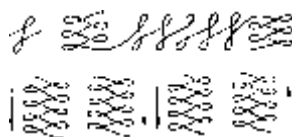
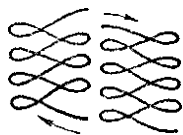


Рис. 13

Рисование (или выполнение в воздухе по готовому рисунку) лент с листочками. Быстрая и ритмичная смена направления движения способствует развитию быстроты и плавности движений при письме. Может выполняться в крупном плане.

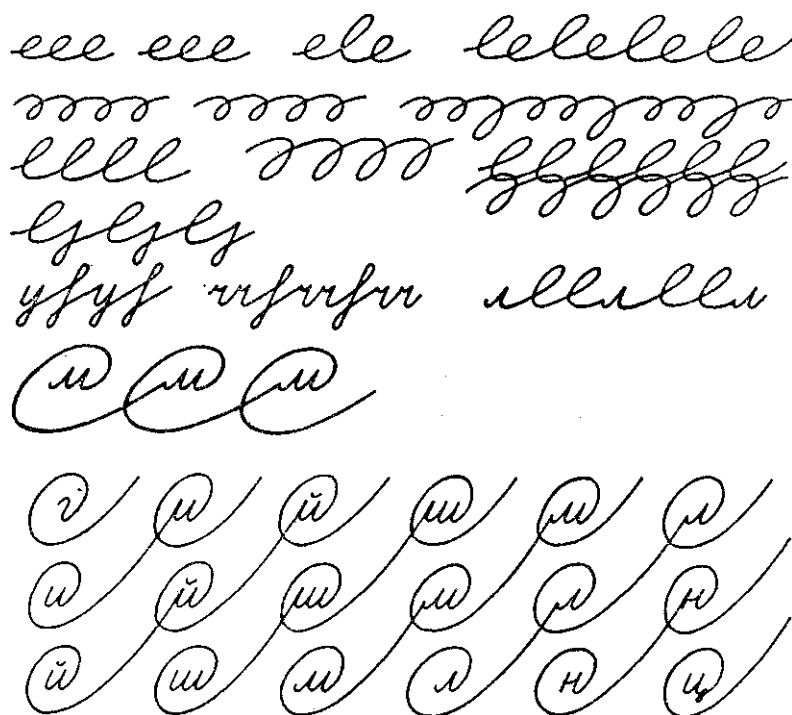


Рис. 14

Различные росчерки от простых к более сложным. Выполняются письменно, в основном в III—IV классах, способствуют развитию плавности движений.

2.6. Список литературы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Гаврина С.Е. Кутявина Н.Л. Развиваем руки – чтоб учиться писать правильно и красиво. Академия развития, 2020 г.
5. Топоркова И.Г. Щербинина С.В. Готовим руки к письму. Издательство «РОСМЭН – Пресс». 2017 г.
6. Богдеско И. Т., Каллиграфия. Издательство «Агат», 2015.
7. Кузьменко Н. С. Бетенькова Н. М. Прописи «Хочу хорошо писать» в 4 ч. 2017.
8. Проненко Л. И., Каллиграфия для всех. Издательство «Книга», 2019.
9. Агаркова Н.Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк. Издательство «Просвещение», 2002.
10. Гербач В.С. Методическое руководство к обучению письму. 2015.
11. Евсеев. И. Е. Методика обучения чистописанию. 2018.
12. Греков Ф. Методика обучения письму (чистописанию). 2017.
13. Дмитриева В. Г. Чистописание и грамотность. Обучающие прописи. Издательство «АСТ», 2020.